Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6734 Lunes 2 de octubre de 2006
Temporada n° 53 **Cine COSMOS**

VESTIDO DE FIESTA (*Tenue de soirée*, Francia-1986) *Dirección*: BERTRAND BLIER. *Libreto*: Bertrand Blier. *Fotografía*: Jean Penzer. *Cámara*: Yves Agostini. *Música*: Serge Gainsbourg. *Diseño del film*: Theobald Meurisse. *Montaje*: Claudine Merlin. *Asistentes de dirección*: Bertrand Arthuys, Luc Goldenberg. *Sonido*: Bernard Bats, Dominique Hennequin. *Edición sonido:* Fabienne Alvarez, Elisabeth Moulinier. *Mezcla*: Jean Duguet, Jean-Pierre Lelong, Mario Melchiorri. *Vestuario*: Michele Cerf. *Reparto*: Margot Capelier. *Maquillaje*: Michel Deruelle, Joel Lavau. *Peinados*: Philippe Tran Van. *elenco*: Gérard Depardieu (Bob), Michel Blanc (Antoine), Miou-Miou (Monique), Michel Creton (Pedro), Jean-Franois Stévenin (marido en la casa), Mylene Demongeot (esposa en la casa), Caroline Sihol (esposa del hombre rico), Jean-Yves Bertellot, Bruno Cremer, Jean-Pierre Marielle, Dominique Besnehard, Bernard Farsi, Michel Pilorge, Michel Duch, Maurice Travail. *Productor*: René Cleitman. *Delegado de producción*: Michel Choquet. *Productoras*: Ciné Valse – DD Productions – Hachette Premiere-Philippe Dussart S.a.r.l. *Duración original:* 84’.

El film

Bertrand Blier es un director consistente. Película tras película ha interpretado variaciones sobre el mismo tema: dos amigos forman una alianza contra las mujeres. A veces los personajes fingen amarlas, pero a Blier no se lo engaña. Vean **Preparen los pañuelos** (*Preparez vos mouchoirs*, 1978), que ganó un Oscar, donde el héroe aburre a su mujer. Ella invita a otro hombre a que se les una en un café, el otro hombre pasa a ser su amante y luego el amante y el marido se hacen amigos y acuerdan que la mujer es irracional. Finalmente la mujer encuentra satisfacción en brazos de un muchacho, que es demasiado joven para haber aprendido que una mujer es sólo una mujer, mientras que los amigos son para toda la vida.

Con **Vestido de fiesta**, Blier ha hecho finalmente una película que reconoce su verdadero tema: la homosexualidad. Comienza con una escena que recuerda a **Preparen los pañuelos**. Un hombrecito (Michel Blanc) está con su esposa (Miou-Miou) en un restaurant. (...) Esta escena es, probablemente, la mejor de la película, no sólo por el elemento de sorpresa que contiene sino también por el modo cuidadosamente orquestado en que Blier y Depardieu se acercan a la revelación crucial, mientras Blanc no comprende y su esposa no termina de creer que lo que oye.

Depardieu es un ladrón. También es un seductor. (...) No está tan interesado en la sexualidad como en el control, en el hecho de lograr que los otros acepten sus disparatadas sugerencias. Antes de que la pareja termine de comprender lo que ha sucedido, lo acompañan en un robo y quedan implicados como cómplices. En pocos días abandonan su mundo predecible de clase media e ingresan en una zona gris de experimentación sexual y criminal.

Aunque al principio todo parece tratarse de manipular a los demás, eventualmente nos preguntamos qué pasa en realidad en la imaginación de Depardieu. ¿Es posible que crea haber sentido la verdadera naturaleza de los deseos más profundos de Blanc y, de manera indirecta, esté generosamente ayudando al hombrecito a realizarlos? ¿Y qué pasa con Miou-Miou? ¿Amará más a su marido si éste asume su verdadero ser, cualquiera que éste sea? Como todas las películas de Blier, **Vestido de fiesta** comienza con un planteo pragmático y se mueve progresivamente hacia lo bizarro. Al final de la película, Blanc (...) comprende que ha permitido a un extraño ingresar a su vida y reorganizarla a voluntad. Las secuencias finales son perturbadoras y también sorprendentes. Blanc ganó el premio al mejor actor en el festival de Cannes y quizá parte de ese premio se debe al final. Muy pocos actores tendrían el coraje de dejarse ver como Blanc en este film y los riesgos que asume hace que los intérpretes de **La**

jaula de las locas (*La cage aux follies,* Edouard Molinaro-1978) parezcan conservadores.

(Roger Ebert en *The Chicago Sun-Times*, 31 de octubre de 1986. Trad.: FMP)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**